昭和62年11月1日発行（毎月1回1日発行）第2巻第11号通巻13号

ナムコゲームのことならおまかせ

NG

namco COMMUNITY MAGAZINE

月刊エヌジー

NOVEMBER 11

時代を翔ける

［カラー特集］
最新ファミリーコンピュータ用
ゲームカセット5アイテム

THE SECRET

■サイドポケット■ファミリーサーキット
■ルパン三世 パンドラの遺産■カルノフ
■時空勇伝（じくうゆうでん） デビアス

［遊びをクリエイトするコラム］

後藤久美子

「すぐ熱くなっちゃうの」



［INFORMATION］招待券プレゼント付

ナムコ・スターライト・エクスプレス情報

［巻頭特集］

WHAT'S NAMCO?

NG編集室からビデオゲーム・フリークへの手紙

contents

NO.13

1987 11 NOV.

MONTHLY WORDS

時代を翔ける



時代を翔ける――ナムコよ、そうあってくれ、という思いでNG編集室はいっぱいです。他人事のように聞こえるかも知れませんが、ナムコ社員は、それぞれの思いをナムコという会社に対してもっているのです。

巻頭特集のWHAT'S NAMCO?という企画も、そうした下地から生まれてきました。ですから、この企画内容・文章責任はすべてNG編集室にあります。その中には現在のビデオ・ゲーム・ブームを批判したような文章もありましたが、読者のみなさんには、ナムコのすべての人がこのように考えているとは受けとってもらいたくないのです。また、悪意があるわけでもありません。

このように、ナムコは現在『ナムコって何だ』というテーマについて思い悩んでいることは確かです。

これからナムコはどこへ行くのか、そして世の中はどのように変わって行くのか？　NGは、この媒体を通じて読者のみなさんに問いかけたかっただけなのです。

また、大変私的なことでは、ありますが、先日、小社の中村社長より社員に対して、これと同じ呼びかけがありました。この企画は、その答えとはいかないまでも、NGの果すべき義務として、独自で企画・編集したものでもあるのです。

それとともに私たちNG編集室一同は、自らをふり返り、NGの意義をも模索中です。

NG読者のみなさん！　ナムコはいったいどうあるべきなのでしょうか⁉　そしてNGはその中でどんな役割を果たしていくべきなのでしょうか⁉　誠意ある応えをお待ちしております。そのお便りの一通、一通はすべて、ナムコ・中村社長に提出させていただくつもりです。

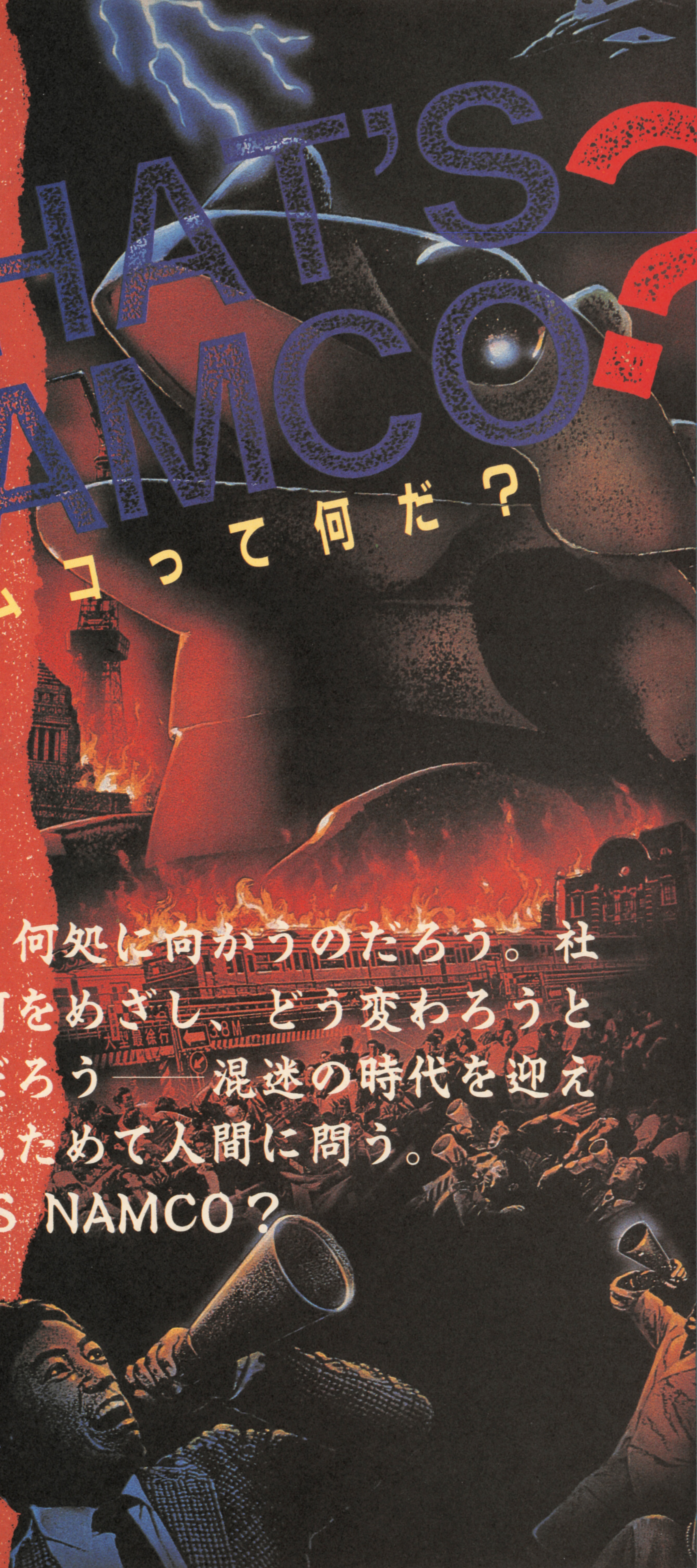
（NG編集室　編集長）



STAFF：Editor in chief 蝦名規功・Editorial Director 北原香里・Editor 杉本郁子・Art Director 丸樹正治・Photographer 塚田康和・Editorial Assistant 金子恭子・Writer 小野寺民也・Cover Illustration 横岡匠・Illustration 相馬哲也

WHAT'S NAMCO?

ナムコって何だ？



時代は、何処に向かうのだろう。社会は、何をめざし、どう変わろうというのだろう――混迷の時代を迎え今、あらためて人間に問う。

WHAT'S NAMCO？

子供にとって遊びとは何か？

NG編集室より VGF（ビデオ ゲーム フリーク）への手紙

前略　ビデオ・ゲーム・フリークの皆さん。今年もまたセーターのぬくもりが恋しい季節になってきましたが、いかがお過ごしでしょうか。

ナムコ創立から33年。今、こうして、あらためてその歴史を振り返ってみると、激動の60年代は「モノレールから木馬まで」、日本経済が高度成長期に向かい出した70年代は「お子様の夢を創る」。そして、80年代は『遊び』をクリエイトする」をそれぞれテーマに掲げ、ナムコはつねに、時代とともに歩んできました。

しかし、90年代、来たるべき21世紀に眼を向けた時、残念ながら、まだ明確な答えを見つけることができない、というのが私たちの偽らざる心境なのです。

思えばナムコが創立された60年代は〝対抗文化〟の時代でした。戦後の日本がドン底を脱出し、ある程度の文化を築き上げた権威に対して、とりあえず否定することからスタートしていました。大人たちが作りあげてきた文化、価値感に取りこまれ、管理されることへの反発だったのです。

自分たちの文化を、価値観を作ろう――それは、恐ろしいほどのパワーを持っていました。

現在ほど情報が豊かでない時代にみんなが〝どう生きるのか〟を真剣に考えていた時代だったのです。

しかし、それからわずか20年の間に日本は変ってしまいました。

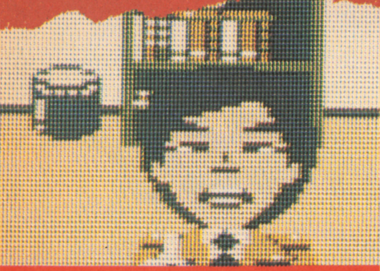
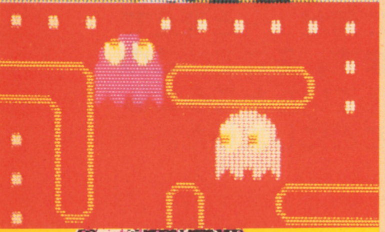
メディアが発達し、一昔前のSFが色あせて見えるほどのハイテク化、情報化が進み、社会には、あらゆる文化、価値観が溢れています。あるヒトはそれを技術革新と呼び、またあるヒトはそれを繁栄と呼んでいます。

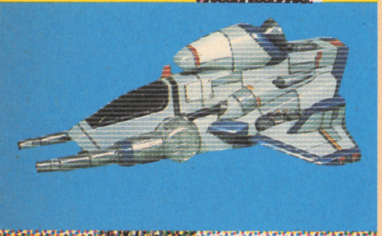
でも、本当にそうでしょうか。

氾濫する情報と混乱する文化が生んだものは、人間らしさの崩壊だったのではないでしょうか。

わずか数年前の世代の子供たちには、共通の話題がありました。スポーツ界、芸能界、ゲームの世界……スーパー・ヒーローが時代を支え、ファンの心を熱くさせてくれました。

長島茂雄の、山口百恵の話ならば時にはコブシを振り上げ、時には涙





を流し、一週間でも二週間でも話ができる、そんなヒトたちが多勢いたのです。

しかし、残念なことに、今はこうしたヒーローたちが見当りません。アイドルは、クラスメイト的な、楽しめ、遊べる自分たちの代弁者的な存在になり、身近なところまで降りてくる変わりに、アッという間に消えていきます。

私たちナムコもファミコンソフトという形で遊びを子供たちに提供し、そしてそれはとても喜ばれているのですが、半面こうした状況にしてしまった責任の一端が私たちにもあるのではないかと思われます。

こうした、情報と文化が氾濫する中で育った子供たちは、自然というものを体で感じることがなくなり、同時に〝遊び〟に対する知識、工夫を忘れ、ただ、与えられたモノだけで過ごしているのではないでしょうか。そして、その結果がイジメ、自殺といった現象を生み出しているような気がしてなりません。

確かに生活は豊かになりました。しかし、情報・文化が加速度的に速さを増していく現代社会のどこかに、〝こころ〟を〝夢〟を置き忘れてきてしまったヒトが多勢いるのではないでしょうか。

LIGHT IS BEST——

軽く生きることが時代の最先端という風潮が強まっています。でも、それが本当にカッコイイことなのでしょうか。

ネアカ・ネクラ、ダサイ・おしゃれ。そんな単純な言葉ひとつで片づけられるほど、人間は薄っぺらなものではないはずです。

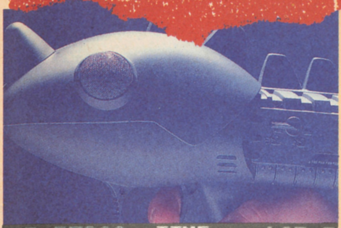
世はまさに戦国時代——この混迷がいつまで続くのか、織田信長、豊臣秀吉、徳川家康はいつ出現するのか、それは誰にもわかりません。

しかし、時代と共に数々の〝遊び〟を生み出してきたナムコは、これからも〝遊びごころ〟をもってその行方を視つめていきます。

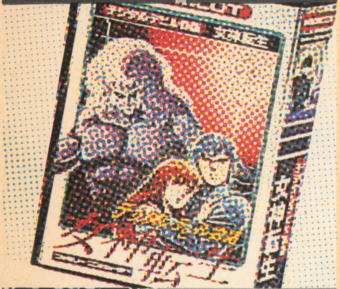
時代は何を求め、何処へ向かおうとしているのでしょうか、それは誰にもわかりません。

しかし、〝夢〟と〝こころ〟を失わない限り、あなたは次の時代を駆け抜けることができるはずです——。

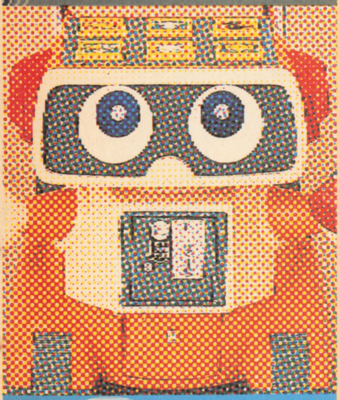
文責　NG編集室

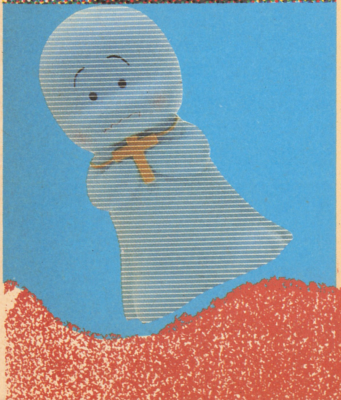












WHAT'S NAMCO?

子供の側に立ったこれからの遊びとは何か？　今後ナムコは何をしたらいいのか？　そもそもナムコって何だ……と考えていく時、私たちは様々な"？"にぶちあたります。そこで、このことについて読者のみなさんにも一緒に考えていただこうと思い、ナムコの社内報『遊』の一部を紹介することにしました。

今だから……一緒に考えたい

過去1年ほどの間に、花や草をつんで遊んだことが1度もない小学生が6割。草の上をごろごろ転がることも半数近くが1度も経験していない。そのほか年の違う子と鬼ごっこなどをして遊んだことがない39％、知らない子と仲良く遊んだことがない55％。(全国2、700人の小学生を対象とした日本余暇文化振興会調査結果)、都市部ではもっと極端である。「室内で、一人きりで体を動かさずに、受身の形で」遊んでいる子供たちの姿が数字の後ろから浮かび上がってくる。

また、生まれながらに高層マンションで育ち、高所に対する警戒心、恐怖心のなくなった「高所平気症」による飛び降り事故の続発。何かが変化しているというより崩壊しつつあると言ったほうが正しいであろう。

人間は五感を通して環境を察知する。赤ん坊はなにか面白いものを見つけると叩き、つかみ、臭いをかぎ、しゃぶって、それが何かを確かめ、感じとる。

初めは視覚より聴覚に敏感であるが、やがて人の顔を見ると微笑むようになり、生後10ヵ月頃には人見知りを始めるようになる。つまり自分にとって安全なものと、不安なものの区別をするようになる。以後は多く視覚にたよって環境を判別し行動し、小さな失敗の経験を積み重ねて成長していく。

◆　◆

室内にテレビがあり、映像が映しだされている——幼児にとってまず興味を引くのは人の顔である。なかでも単純化された明確な表情と、鮮やかな色彩、しかも動き、かつ話すアニメーションは彼らを捕えて放さない。

多くの子供たちにとって、最初に友達となるのが擬人化されたTVアニメの主人公や動物キャラクターであるが、本物の動物と違って死ぬこともなく、臭いもなければ汚れることもない。二次元の映像は実体感の欠落したイメージを形成する。

動物園で初めて本物に対面し、アニメのように可愛くない、汚い、臭い、とイメージを壊され、がっかりする子供さえいる。

ある小学生の男子は、牧場で牛乳を飲んでいる時、それが目の前にいる牛からとられた乳であると聞くや、汚いっ！　と吐き出し、以後二度と飲まなくなった。

この様に、人間の歴史にかつてなかった大きな変化、自然から隔絶された人工的環境が子供たちや若者の感性に与える影響は少なくない。

最近では大人と言える年代の若者たちにもこうした傾向が見られ、生身の人間よりアニメやマンガの主人公に恋するという「ロリコン」のさらに進化した「二次元コンプレックス」、略して「二次コン」をはじめとして、何かに自閉的にこだわるタイプは少数派としても、存在感が希薄で生活のにおいが感じられない若者が増えていることは確かである。

生まれながらにテレビと共に成長してきた1960年以降生まれの若者たちは新人類と呼ばれ、都市化された環境の中で、伝統的価値観や団塊の世代とは異質の新しい感性をもって、消費の動向に大きな影響を与えている。

◆

※社内報特別号『遊』より一部抜粋。



後記

今この巻頭特集を書き終えてNGの読者の皆さんには少し難しかったかなとも感じていますが、これを書かずにいられないほど私たちは、このことについて思い悩み、これからに役立てて行こうと思っているのです。

この特集を読んでもし、何か感じるところがありましたら、ぜひNG編集室までご一報くだされば幸いです。

さて、上記にも紹介しましたナムコの社内報特別号『遊』をより深く知りたい考えてみたいという方に進呈しようと思います。(前号で進呈したものと同じ)

内容は『感性と文化のトレンド』と題された、ナムコ社員に広く問題提起をされたものです。前回好評だったため、先着100名様に差し上げますのでハガキで申し込んでください。



NG FORUM NGフォーラム

年末に向かってますます忙しく、にぎやかになっていく街。ナムコも同じ。どんどんニュースが増えていく。さあ、キミも元気にNGフォーラムでナムコ通。

イベント情報 ふるさと東京まつり

秋の代々木公園は大にぎわい。子供たちの歓声が響き渡った



▶ゲームをやったりパンフレットKOZOにさわったりと人気のナムコブース。



▲ワギャンに挑戦するおまつり少年たち。他区のブースは名産品などの展示が多く、東京の意外な一面も見せてくれた。

10月1日の都民の日を記念して、10月3日(土)、4日(日)の2日間「ふるさと東京まつり」という催しが東京、代々木公園で開かれた。これは、東京の中の各区や市が、それぞれ自慢の品やイベントで、出店を並べるというもの。なんとナムコは、地元、大田区を代表する1社として参加したのだった。

小さなブースながら、FC製品、ワギャン、ワギャナイザーの展示やフリープレイ、プロモーションビデオの放映など、盛りだくさんのナムコのコーナーだったよ。両日とも晴天でとてもさわやか。たくさんの子供たちがナムコのコーナーに集まってくれて大にぎわいでした。

古い物と新しい物の共存する東京の一面を見せてくれた「ふるさと東京まつり」。ゲームのふるさとも東京ってことになるのかな。

イベント情報 第25回AMショー

新作ゲームが続々発表された興奮のアミューズメントマシンショー



▲新作ファイナルラップはすごい人気だった。何しろ世界初の筐体間通信機能がついていて、8人までの同時プレイが可能というのだから画期的だ。いつ出るかはまだ未定だけどお楽しみに。



▲アミューズメントマシンショーの入口。業界っぽいおじさんがいっぱい。



▶黒山の人だかりだったナムコブース。8人で行なわれたレースは最高だったよ。

去る10月7日、8日の2日間、「第25回アミューズメントマシンショー」が、東京、平和島の流通センターで行なわれた。これは、業務用ゲームメーカー、遊園施設、遊園遊具の各メーカーが、この秋の最新作を発表するというショーなのだ。ゲームマニアには見逃せない…と言いたいが、一般の人は入れない。業界関係者と、マスコミ関係者がひしめくプロたちの世界なのだった。

ナムコから出展されたのは、アーケードゲームが、**パックマニア**と**ファイナルラップ**。それから大胆にも開発途中の三機種(アサルト・ギャラガ88・ベラボーマン)まで発表してしまった。その他では、**おっきなゾウさん**、**おっきなショベルカー**など。ナムコのブースは終始人がいっぱいで、多くの人々の注目を集めていた。期待されるってウレシイね。

●クエスターで画面化が決定したのは次の4名です。●北海道　藤沼聡(15)●熊本県　可児浩之(15)●神奈川県　小林良恵(22)●鳥取県　安田正和(19)●長野県　花岡拓也(16)。近いうちに彼らの作品がゲームセンター(ナムコ直営)のゲームの中で見られるよ!!

ラジアメ通信

9/23ラジアメ全国ふれ愛キャンペーンin函館

天気は最高、ノリも最高の函館だったぜ!!



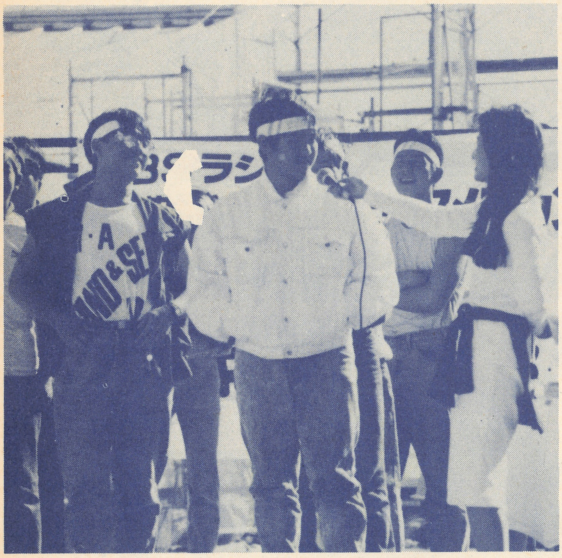
ラジラジ、みんなラジアメ聞いてるかい？ 今回は、函館でのふれキャンのご報告だよ。

去る9月23日、北海道の函館棒二森屋店（ナムコロケーションのあるショッピングセンター）の屋上で、「ラジアメふれ愛キャンペーンin函館」が開かれた。開演前、3時間も並んで待っているファンもいて、期待されてるんだなと実感。何しろ函館の皆さんは、ずいぶんお待たせしちゃったからね。

そして、午後1時、興奮の開演。おなじみオモカセコーナーや、奇人変人コーナー、新企画のラジアメトライアスロン、それから、新製品やゲームの紹介など盛りだくさんの内容で、みんな大いに盛り上がった。

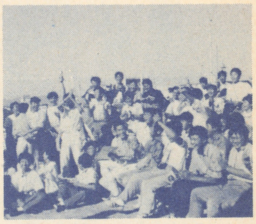
当日は、函館でも年に何日とないような大快晴。これも、スタッフとファンの願いが通じたのかなあ。青空の下のみんなの笑顔はとってもさわやかだった。参加してくれた皆さん、どうもありがとう。

●次回のふれキャンは新潟。ちょうどこのNGが発行される、10月25日に開催される。ご報告はまた次号で。



▶みんなお待たせー！とひろみさん。ファンの歓声がうれしいね。

▲山の手線ゲームに出場した選手たち。ほっぺたのシールはどじった印。



▲入場者は、こちらの予想をぐーんと上まわる400人。なんと、ミニイベント新記録の人数だったのだ!! スゴイ。

函館こぼれ話

函館では、朝4時からお昼まで、朝市が開かれていた。そこで、早起きをして出掛けたラジアメスタッフとナムコスタッフは、すごいラーメンを見つけたぞ。なーんと、カニ、ホタテ、エビ、イカ、トーモロコシが入ってるラーメンだ。しかもすごいボリューム。さすが北海道！ と感激したのでありました。



▶朝市で毛ガニをみつけてゴキゲンのひろみさん。オイシソ～



◀これが驚異の「朝市ラーメン」こんなに入って1500円。朝から豪華だったよ！

NEWS

10月1日からネット局が増えました。

●山陰放送（日）
21:00～21:30

そして11月7日からさらにもう一局増えます。

●山形放送（土）
23:00～23:30

ヨロシクね！

㊟青森放送、東北放送、ラジオ大阪、栃木放送は放送時間が変更になったので注意してね。

★10月から変わった新しいタイムテーブルだよ

ラジアメ・放送時間〈30分〉

北海道放送	日	24:00～24:30	東海ラジオ	日	26:15～26:45
青森放送	月	21:30～22:00	和歌山放送	土	24:00～24:30
東北放送	日	22:00～22:30	ラジオ大阪	月	21:00～21:30
茨城放送	月	23:00～23:30	中国放送	日	24:00～24:30
栃木放送	水	22:30～23:00	西日本放送	日	22:15～22:45
TBSラジオ	日	24:30～25:00	南海放送	日	22:00～22:30
新潟放送	土	23:30～24:00	RKB毎日	日	24:10～24:40
信越放送	土	24:00～24:30	熊本放送	日	23:30～24:00
北日本放送	土	22:30～23:00	宮崎放送	土	23:30～24:00
静岡放送	日	22:00～22:30	長崎放送	日	22:30～23:00
山陰放送	日	21:00～21:30	山形放送	土	23:00～23:30

カレンダーのお知らせ

来年のナムコカレンダーが完成！

ビジュアルテーマは「スターウォーズ」だ。

'88年のナムコカレンダーができたよ。ビジュアルテーマは「スターウォーズ」。全体に、宇宙をイメージさせるブルーが基調になっていて、とってもしゃれたデザインなんだ。

このカレンダーは、11月下旬から全国のナムコの物販店で発売する予定。SFファン、ナムコファンなら絶対手に入れたいシロモノさ。

予定価格は千円。詳しくはお近くのナムコ物販店で聞いてね。



▶表紙



▼開いたところ

▲たて25.5×よこ36.5cm、しっかりしたアート紙で作られた高級カレンダーだ。限定3000部なので売り切れの可能性もあるよ。

●この11月号で創刊1周年だって気づいている人がいっぱいいて、「おめでとう」って手紙がたくさん届いた。みなさん本当にありがとう。1周年記念の特集は、実は来月号に載せようと企画を進めているので楽しみにしていてね。これからもNGをよろしく！

Dr.ガリルの映画情報

みんな映画見てる!?

みんな元気かい? ゲームに行きづまったり、平凡な日常を脱出したいと思ったら、映画を見に行こう。世界がぐっと広がるよ。
さて今回は、作る立場、見る立場の両方から映画情報をお届けしよう。



これが「未来忍者」の物語

まずは前号でお知らせした、ナムコの映画「未来忍者・慶雲機人外伝」の大筋をご紹介。
『舞台は未来の日本。そこはハイテクノロジーと日本様式の共存する不思議な世界だ。そこを支配しているのは、忍者ロボット軍団を操る悪のクロサギ軍である。彼らの前に、人間軍は劣勢を強いられていたが、ある時ついに一発逆転のパワーを持つ大砲の設置に成功する。ところが、それに気づいたクロサギ軍は、人間軍の姫をさらってしまうのである。はたして、人間軍は無事姫を助け出し、大砲による一発逆転ができるか? そして謎を秘めた登場人物たちの正体はいかに!?』
というのが大まかなあらすじなのだ。もっと詳しい内容は、ビデオ発売が近くなったら特集する予定なのでお楽しみに。映像的にも、今までにはない画期的な作品になると思うので期待していてほしい。とにかくナムコが出す映像なんだから絶対おもしろいぜ!


▲ロケ地で撮影中の監督とスタッフたち。現在順調に撮影進行中。

もうすぐやって来る「ロボコップ」

ところで、私が今一番期待している映画は「ロボコップ」。殉職した警官が、手術によってロボット警官として再生し、犯罪者と戦うというストーリーだ。先日、この映画の一部を見る機会があったのだが、これがなかなかの迫力で、思わず手に汗にぎってしまった。主人公のロボットのカッコ良さもさることながら、「エド209」と呼ばれる大型の2本足ロボットも実に良くできていた。アクションシーンもかなりのもので、ちょっと過激すぎる部分もあるかもしれないが、SFXだと思って見れば大丈夫。とにかく、久々のB級(?)アクションの傑作として、ぜひ見てみたい一本だね。


▲ロボコップ。実に強そう。

BOOKS

新明解ナム語辞典

11月中旬刊行予定

幻の「新明解ナム語辞典」が、ついに発行されることになった!

昔、季刊NGのインターフェースというコーナーに、「ナム語辞典」という名で、一冊のノートを送ってきた少年がいた。これは、ナムコに関するあらゆる言葉を辞典としてまとめたという画期的なもので、当時のNGスタッフは本当に感激で涙したほどのものなのだった。何とか一冊の本にしたいと思いつつ、なかなか実現しないままに約3年という月日がたってしまった。
しかし、今やっと、この幻のナム語辞典が、本として発行されることになったのだ。すでに著者、西島孝徳くんは、少年から青年へと成長していた。そして、3年の間に、ナムコの生んだ言葉は数倍になった。だがこれらはみごとにまとめられ、今回オールカラー、超豪華本という形で世に出ることになったのだ。
昔からのナムコファンであり、NGを熱烈に愛してくれた西島君の青春は、ナム語辞典という形になって今よみがえる。
彼と同じように青春を過ごしたナムコファンの人なら、そのすばらしさを実感せずにはいられないだろう。
まさに、ナムコファンのための、ナムコファンによるナムコのすべてを収めた本、それがこの、「新明解ナム語辞典」なのだ。

まえがきより(著・西島孝徳)

—前略—『そこで今回、ビデオゲームに重点を置きながらも、「遊びのプロダクツ」という、もう一歩グローバルな座標で「ナムコ」をとらえてみた。エレメカなどの、ともすればアーケードゲームのキワモノとしてとらえられがちなゲームも収録されている。その点で、本書は初めての「ナムコのゲームのすべてがわかる本」である。「ナムコ」のことをもっと知りたい読者には、きっと新たな発見があるはずだ。』—後略—

「新明解ナム語辞典」
- B5判上製本ダンボール函入り
- 本文オールカラー
- 予価5,000円
- 11月中旬発売予定

著者　西島孝徳
編集・監修　㈱ナムコ
発行・発売　㈱日本ソフトバンク

NOW PRINTING


▲完成間近の状態の本。まだタイトルが入っていませんが、入ればかなり立派なものになると思います。限定版なので、すぐ品切れになる可能性もありますから気をつけてね。入手は、書店か、ナムコ直営の物販店で。

新製品紹介

源平ファンが泣いて喜ぶ「三種の神器」だぞっ!



▲カンペンケース、鉛筆6本、消ゴム1個のセット。価格は950円。
©㈱ナムコ/発売元　電波新聞社

電波新聞社の文房具シリーズに、またニューアイテムが加わった。源平討魔伝のキャラクターの、カンペンケースのセットなのだ。デザインは最高。いろんなところに工夫がされてて、とっても楽しいグッズだよ。

●ファンアンケートに答えて下さった方、10名に、このセットが当たるよ。詳しくはP26。

●書店で「新明解ナム語辞典」を予約された方、先着1,000名に、特製リブルラブル・テレホンカードが進呈されるよ。〆切日は11月15日。ただし定数になり次第〆切となります。お問い合せ先は、㈱日本ソフトバンク出版事業部営業部☎03(261)4095です。

これがうわさのビデオゲームグラフィティVOL.2

個性豊かな音楽担当者が勢ぞろい

今回のアルバムの特徴は、何といっても1曲1曲の作者が違うっていうこと。それぞれが独自の持ちあじで曲作りをしているので、6人6様の雰囲気の違った世界が楽しめるはず。——ところで、「音楽担当者ってどんな人たちなんだろう?」NGスタッフが取材してきましたヨ。



「ビデオゲームグラフィティVOL. 2」

SIDE-A
1 ドラゴンスピリット(オリジナル音)
SIDE-B
1 トイポップ(オリジナル音) 2 ブレイザー(オリジナル音) 3 ワンダーモモ(歌入り・アレンジ音) 4 サンダーセプター(アレンジ音) 5 妖怪道中記(アレンジ音)
豪華解説書付(P8)
●ドラゴンスピリット未発表楽譜●必殺 ゲーム攻略法+裏技●未発表キャラクター●ドラゴンスピリット・エンディング画面●ナムコスタッフ特別秘話
■発売 ビクター音楽産業株式会社 2,500円

MUSIC STAFF

初めまして、音楽スタッフです



●なりあがりのメガテンくん〈ドラゴンスピリット担当〉
ぼくは、最初ナムコにバグ出しのアルバイトに来ていたんだ。開発部の部屋に出入りしていると、まわりに音の入っていないゲームがゴロゴロしていてね。かわいそうだと思い、近くにいた㊓おぢさんにスリよって音の入れ方を教わり、音を入れて遊んでいたんだ。それがドラゴンスピリットだったわけ。結局はそれでナムコへの入社が決まってラッキーだったんだけどね。入社後3ヵ月間の新人研修に行っている時、〆切の日が迫っているからと、研修の途中で本社に戻されたりして、結構大変な状況の中で、ドラスピが出来上がっていったんだ。
★好きな音楽テクノポップ



●季節労務者㊓おぢさん〈ワンダーモモ担当〉
モモは、プログラムから自分で手がけ、作詞、作曲から歌まで歌ってしまったんぢゃ。モモはええおなごぢゃのう。
★好きな音楽北島さぶちゃんなどの演歌。



●知的なめがね博士ヒロくん〈妖怪道中記担当〉
日本的なもの、アジア的なものとテクノポップみたいなひょうきんさをでたらめにミックスしてみました。
★好きな音楽変っているものカッコイイものが大好きで、たとえ演歌でもコイツはいいと思うと、一週間ぐらい続けて聞いてしまいます。今は仕事の関係でタンゴに夢中。



●おてもやん㊋課長〈ブレイザー担当〉
あちきは、本来スィートランドやポカスカ探検隊、功夫老師等のエレメカの音楽担当してたんすよ。それでもって、ブレイザーは初めてのビデオゲームだったわけざんす。今までのものとは違ってすごい音がいっぱい入っているように聞こえるざんしょ? でも、それは錯覚なんすよ。今まで同様8和音なんですけど、ソフトがちょっと違うんですな。わかる人にはわかるざんしょ。フッフッフ。
★好きな音楽わけのわからぬジャズ



●おなじみのZUNちゃん〈トイポップ担当〉
おもちゃがちょこちょこ動き回るイメージで夢のある曲よ。ロゴが木の丸太なんで、アーリーアメリカンぽい感じで、ちょっとなつかしさを感じさせるように仕上げました。ネーム入れもメリーゴーランドみたいでかわいいですよ。
★好きなアーティストスティービィーワンダー



●キザなつっぱり兄ィのり坊〈サンダーセプター担当〉
近未来、宇宙戦争ものをイメージして曲作りしてみたぜ。オーケストラのスコアを意識して作ってあるから、ゲーム音楽ぽくない、一味ちがった音色を充分楽しんでくれィ。よろしくな、ベィビー!
★影響を受けたアーティスト冨田勲
※こんなユニークでおかしな担当者の作った曲だもん、一度は耳にしてみるといいわネ。
(S子)

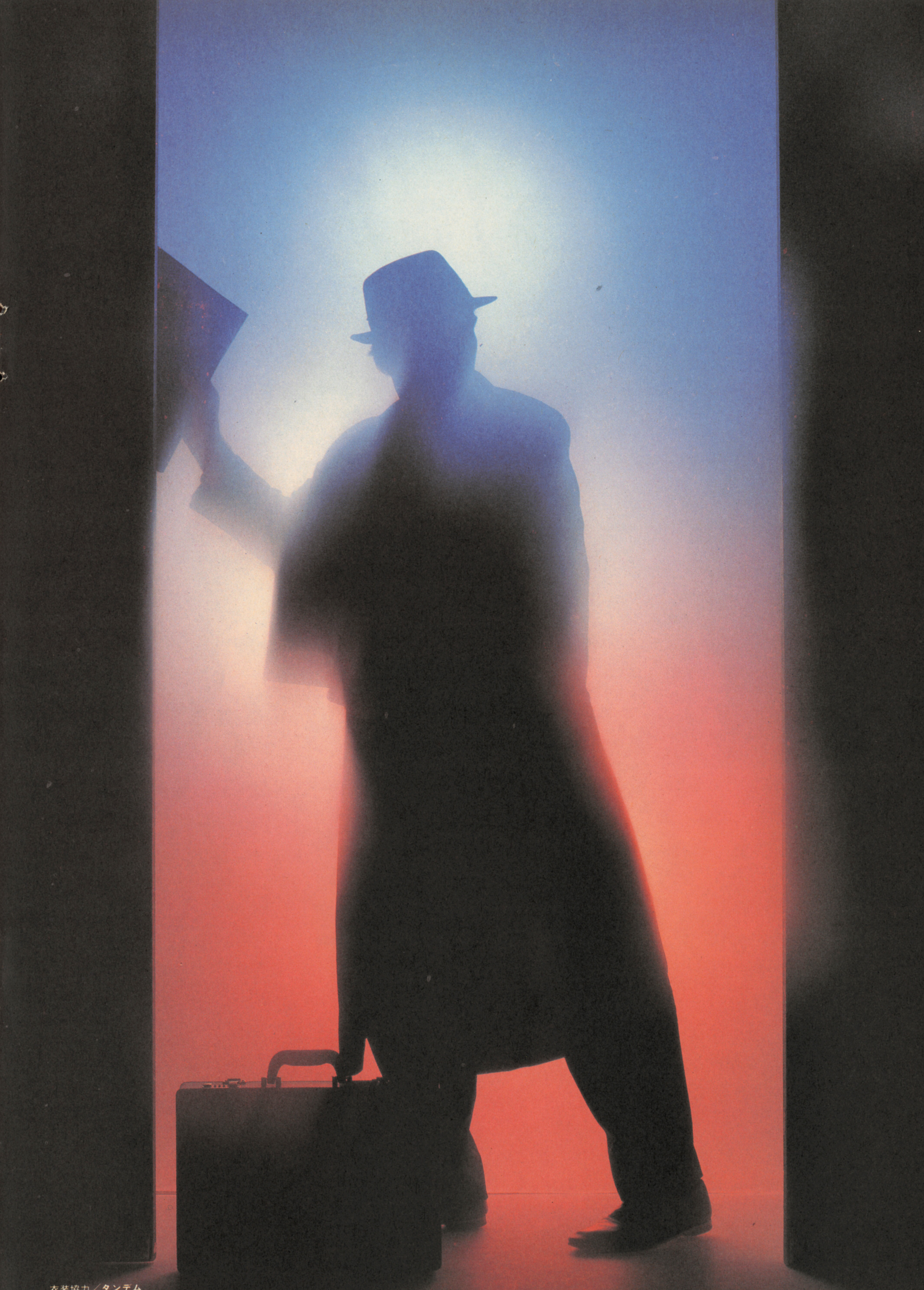
●「ナムコ ビデオゲームグラフィティVOL. 2」●レコード〔LP〕SJX−25047¥2,500●カセット〔CT〕VCH−1886 ¥2,500●〔CD〕VDR−5222¥3,000/ビクター音楽産業(株)から好評発売中。ぜひ聞いてみてね!

THE SECRET

この秋ナムコから5アイテムのファミリーコンピュータ用ゲームカセットが出されるという。はたしてそれはどんなゲームなのか？　NG特別レポートでここに送ることにしよう。なおここにあげられているゲームは関発途上のものもあるため、仕様が変わるものが出てくるかも知れないことを注意しておく。それでは始めることにしよう。



- サイドポケット
- ファミリーサーキット
- ルパル三世パンドラの遺産
- カルノフ
- 時空勇伝デビアス



衣装協力／タンデム

namcot

TOP SECRET
極秘文書

※ゲーム画面は開発途中のものです。



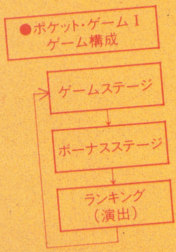
NAME サイドポケット ©DATA EAST CORP.

DATA 10月30日新発売　3,900円

POINT

- 中心突き
- 押し球
- 引き球
- 右ひねり
- 左ひねり

□**マッセ突き**
- ジャンプショット
- クローズマッセ
- ロング・スローカーブ



□**ブラックステージ**
シティとジャパンのクリアが困難な時に出現。内容㊙。

□**SUPERボール**
スーパーボール表示時に的球にヒットすると。内容㊙。

□**ボーナス**
ゲームステージに各種ボーナスあり。

トレーニング

ゲームをする前に、基本的な手球の動きや突き方を学習したり、球の動きを自分で研究できるモード。レッスンとプラクティスの2つがある。

1) LESSON　中心突き・押し球・引き球・右ひねり・左ひねり…など基本的な球の突き点(撞点)によっての動きを学習するモード。LESSONでは、まず、それぞれの突き方によって、基本的な球の動きをディスプレイで見せてくれる。その後3パターンの的球が用意され、プレイヤーはそれぞれのトライアルで的球をポケットに入れるよう努力する。失敗の時にはコンピュータが正解例をプレイしてくれる。このモードは実戦のために非常に役立つと言える。

2) PRACTICE　プラクティスは球の配置をプレイヤーが決めることのできる研究用モード。名ハスラーになるためには、ここでの修行が必要不可欠。マッセ突きなどのハイテクニックもこのモードで身につけてしまうこと。配置球は手球3個と的球1個（オプションで3個まで増やすことが可能)。手球をスクラッチするか、的球をポケットするかでこのモードは終了する。その後、コンピュータが配置の再現の（Y／N）を聞いてくるのでYを選択した場合、最後にセットした配置の第一ショットを再びディスプレイしてくれる。

ポケット・ゲームI

サイドポケット・オリジナル・ルールの1プレイヤー用ポケットゲーム。目的は4つのクラスを制覇すること。

CLASS

下記の4クラスの中にポイントによってチャレンジャー、マスター、チャンピオンの3つのクラスがあり、チャンピオンになると次のステージへ。

■**CITY CLASS**　いわゆる街のプレイヤー。しかし初心者には簡単でもない。
■**JAPAN CLASS**　チャンピオンになってチャレンジステージをクリア。
■**U.S.A. CLASS**　最後のスーパートリック(4ボールズ・イン1)がとっても困難。
■**WORLD CLASS**　これを制覇すると名実ともに世界のトップハスラーに。

GAME STAGE + BONUS STAGE

○4つのクラスのそれぞれにゲーム・ステージとボーナス・ステージが用意されており、ポイントをかせぐステージとなっている。ルールはサイドポケット・オリジナルで、落としやすいものから落として行く。ただし、持ち球には制限あり。(ボーナスで手球が増えることもある)。

ポケット・ゲームII

これもサイドポケット・オリジナル・ルールで2プレイヤー得点制による5セットマッチ。

ナインボール・ゲーム

実在の9ボールのルールにもとづいて2プレイヤーが競技する。試合は3セット、7セット、15セットのいずれか。

特長　○今までにはない、ボールの行き先を示してくれる方向線が画面上に現われる。このゲームに上達すれば実際のプールバーでも人気者になれるだろう。

namco

TOP SECRET
極秘文書

※ゲーム画面は開発途中のものです。



ファミリーサーキット

NAME ファミリーサーキット
Ⓒ㈱ゲームスタジオ

DATA 11月下旬発売予定 3,900円

MODE

■セッティング

①セッティングモード マシンには次にあげる8つのファクターがあり、それぞれをプレイヤーの好みに合わせて変えることができる。

●**グラフィックパターン** マシンのグラフィックパターン。全部で6パターンある。

●**カラーパターン** マシンの配色のパターン全部で26種類の塗り分けが可能。

●**ターボのブースト圧** ターボのブースト圧を上げるとパワーアップはするが、逆に燃料の消費が激しくなる。コースによって使い分けることが大切。

●**ギヤ比** トランスミッションのセッティング。加速重視か、それとも最高速重視か、プレイヤーのテクニックとコースによって使い分ける。

●**エンジンブレーキ** アクセルをはずした時のスピードの落ち具合。強めに設定すればブレーキなしでもクリアできるコーナーもある。

●**ハンドリング** ハンドルの切れぐあいを決める。重いハンドリングは安定感があり、軽いハンドリングはクイックで急なコーナーも楽に曲がれる。

●**ブレーキ** エンジンブレーキだけではクラッシュしそうな時に使用する。強弱によってスピードの落ちぐあいが異なるのでシーンによって使い分ける。

●**タイヤ** ハイグリップタイヤはハイスピードのコーナーリングが可能で、ロングライフタイヤは交換回数が少なくてすむのでピットの回数も減る。

■フリー走行

②フリー走行モード 40種類のサーキットからプレーヤーの好みに合わせてサーキットを選び、自由に走らせることができる。サーキットを走るマシンは一台だけなので、コースの特長をじっくりと調べることが可能だ。

■スプリントレース

③スプリントレースモード スーパーAクラス、ワールドチャンピオンを目指してステップアップしていく、ファミリーサーキットのメインモード。2回のプラクティスでスターティンググリッドが決定され、ノービス（全4戦）、Bクラス（全6戦）、Aクラス（全10戦）、スーパーAクラス（全16戦）へと進んでいく。ただし、ノービス、B、Aクラスはノーピットでも完走できるが、スーパーAクラスではピット作業も重要なファクターとなる。優勝するとレースクィーンが祝福してくれる。

■耐久レース

④耐久レースモード 絶対的なスピードよりも、その持続性が問題になる長いレースで、スーパーAクラスの3倍以上の周回を走る。このレースでは、スプリントレースでは重要視されなかったマシンの修理と燃量補給が大きなポイントになり、よりリアルな感覚を楽しむことができる。レースは周回数の決定しているものと時間が決定しているものの2種類がある。

■観戦

⑤観戦モード 自分は操作せずにレースを楽しむモード。ノービス、B、A、スーパーA、耐久の中から見たいクラスを選ぶことが可能で、そのコースに合ったテクニックを観察したり、F1のもつスピード感を楽しむことができる。

■ピット

特長 このゲームの特長にピットインがある。ピットサインによりピットインすると、修理、セッティング、コンディション、ピットアウトのサインが表示され、コンピューター操作によるマシン感覚を楽しむことができる。

namcot

TOP SECRET
極秘文書

ルパン三世

※ゲーム画面は開発途中のものです。



NAME **ルパン三世** パンドラの遺産 ©モンキーパンチ/TMS./YTV./NTV.

DATA **11月6日新発売　3,900円**

■STORY

G・ストーリー（ゲーム）
ルパン三世の命の恩人で、カリオストロ公国の姫、クラリスが謎の人物にさらわれた。ルパン三世、次元大介、石川五右ェ門の3人は、悪の手を逃れ、見事、クラリスを助け出し、その上、パンドラの遺産を盗み出すことができるだろうか。映画でお馴染みの「カリオストロの城」その後……そこから物語は始まる。

■ROUND

ラウンド
●屋敷　第一のステージとなる場所だが、簡単には入れない。キャラクターを選び、屋敷の屋根を渡り、敵を倒しながら屋敷内へ侵入する。
●チャイナタウン　屋敷のボスを倒したら次はチャイナタウンに突入。ここは門から堂々と入り、一つ一つの建物をジックリと捜索していこう。
●倉庫　第3のシーンは、港を舞台にした倉庫の探検。3人の能力をうまく生かし情報を集めよう。一見普通の倉庫だが、中には悪人が……。
●エジプト　ルパンの愛車を操作し砂漠をつっきると、最後はピラミッドへ。さあ、クラリスを救出し、パンドラの遺産を盗み出そうぜ!!

■CAST

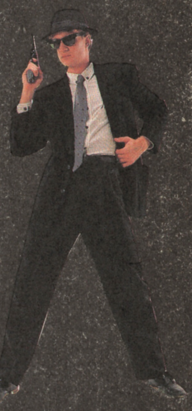
登場人物
ルパン三世、次元、五右ェ門の他に、ルパン逮捕に執念を燃やす銭形警部、敵か味方か――何をするかわからない峰不二子も登場する。
●ルパン　すべてのアイテムを使える唯一のキャラクター。普通は、拳銃ワルサーP38で攻撃するが、射程距離が短く、ジャンプ中は撃てない。
●次元　愛用の拳銃、コンバットマグナムを使用し、敵を倒す。この銃はワルサーP38とは違い、弾に射程がなく、ジャンプ中でも撃つことが可能だ。
●五右ェ門　どんなモノでも斬ってしまうという愛刀・斬鉄剣を使い、ルパン三世、次元の弾をはね返す障害物や敵を、一振りで倒すことができたりもする。

■ITEM

アイテム
ルパンのワルサーP38、次元のコンバットマグナム、五右ェ門の斬鉄剣の他に、次の3種類のアイテムがあり、これを使えばクリアも楽になる。
〈トランシーバー〉　ルパン、次元、五右ェ門が交代するときに使うアイテム。そのシーンに合わせ、好きなキャラクターで敵と戦おう。
〈セレクトアイテム〉　ルパン三世の時に、次の4つの中から選べる。
①爆弾　画面上の敵を一度に倒したり、隠し部屋の入口を開ける時に使用。
②ショットガン　5方向へ弾を撃つことができ、一回に5発まで使用できる。
③ジェット噴射器　ジェットを噴射させて、空中を自由に飛ぶことができる。
④赤外線スコープ　防犯装置を見ることができるようになる。
〈ユーティリティーアイテム〉　ルパンの時に、必要な場面で、自動的に効力を発揮する。
①アクアラング　水中に落ちた時、水路の中を自由に泳ぐことができる。
②風船　屋根から落ちた時、空中を飛ぶことができる。
③防弾チョッキ　敵にやられても、持っている数だけ助かる。
④指輪　プレゼントとして使い、重要な情報をもらう。



アンタッチャブルなんて言ってられない。



この10月、11月はナムコットのファミリーコンピュータ用ゲームカセットの新作ラッシュ。

NG特別部隊の調べによると、その第1弾は『サイドポケット』。

このゲームは今絶調ブームの中にある〃ビリヤード〃を完全シミュレートしたもので、絵といい音といい本格派といっていい。これでキミの腕を鍛え上げれば、本物のプール・バー（ビリヤード場）に行ってもヒーローになれることはうけあいだ。

そして、第2弾は、11月6日に発売される『ルパン三世 パンドラの遺産』。これは、アニメファンなら知らない人のいないほど有名な素材。

ゲーム内容は映画にもなった〃カリオストロの城〃の続編ともいうべきもので、ルパン・次元・五右エ門の3人が力をあわせて誘かいされたクラリスを救い、パンドラの遺産をいただこうというものだ。

ラストシーンには、意外な事実が待っていて、ルパンファンには見逃せない一作といえる。



11月の下旬になると（発売順はまだ決定していない）ファミリーサーキット、時空勇伝 デビアス、カルノフの3アイテムが一挙にお目見えだ。

『ファミリーサーキット』はF－1レースの興奮と迫力をそのままゲームにした。

ような作品で、これを手にした人は、F－1ドライバーを擬似体験できるというほどのデキ。



『時空勇伝 デビアス』は、とある中世の国を舞台にした、アクション・ロールプレイング・アドベンチャーの3要素をふんだんに盛り込んだゼイタクな作品。それにプラスして、この作品ならではのTECH SPIRITという要素まで入っている。（詳細は資料を参照）。

『カルノフ』は業務用ゲームで人気を博した同名作品の移植版。それに加えて、FC版のみの要素も入って、人気が出るのは火を見るよりも明らか――といったところ。ともかく、アンタッチャブルじゃいられない。

NG特別部隊極秘入手 まだまだ続く新作群団

これは凄いと、この秋の5アイテムを驚いてばかりもいられない。実はNGの特別調査によると、年末から来年の始めにかけて、まだまだビッグアイテムが続くとみられる。

そう、みんなが想像しているアノゲームがついに登場するのだ。

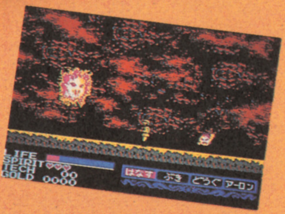
しかし、残念なことに、このゲームの資料は発見することができなかった。写真も資料もタイトル・ネームさえも、まだ霧の中なのだ。

社内のNG編集室にも、極秘中の極秘で開発しているこの作品群は、ビッグネームであることは、まちがいない。

……と、この原稿を書いているところに、ビッグニュースが舞い込んできた（やらせではない。本の出る寸前の情報だ）。その名は……おっと このページではスペースが限られてしまった。続きは18ページを見てくれ！

TOP SECRET
極秘文書

namcot



DEBIAS

NAME 時空勇伝（じくうゆうでん）**デビアス**

DATA 11月27日新発売　4,900円

■ゲーム背景　●中世の時代、とある平和な国が魔物たちによって支配されようとしていた。そんな時に、時間を超えた守護神アーロンは戦士となるべき使者（プレイヤー）を時空を超えて、その地に送り込んだ。

■スタート　●ゲーム画面は中世のとある街から始まる。そこでまずは人々から情報収集。そして主人公の戦士が王様に会って「エレボスの門の奥にすむ魔王・ゴルゴーンを倒してくれ」という使命受け、街のトビラが開いて本編が始まる。

■ステージ　●火・水・土の３部構成。ここのボスキャラを倒し、最後の大魔王に挑む。

■特長１　●アクション・RPG・アドベンチャーの各要素がステージごとに盛り込まれている。

■特長２　●このゲームの特長にアーロン盤の存在がある。このアーロン盤はプレイに困った時に「アーロン」というコマンドを選択すると現われ、プレイヤーに役に立つ情報を教えてくれたり、王国へ戻してくれたりもする。しかし、このアーロン盤を使うためにはスピリットという力（経験を積むことによって増）が必要であり、色々な情報を聞くためにはテックという数値（スピリットと同じく経験を積むことによって増）を増やす必要がある。

TOP SECRET
極秘文書

※ゲーム画面は開発途中のものです。



NAME **カルノフ**　©DATA EAST CORP.

DATA 11月下旬発売予定　4,900円

■ストーリー　●アラカタイという魔術師によって苦しめられている人々を救うため、神に命ぜられ天界より降り立ったカルノフ（プレイヤー）が魔物たちと戦う。

■ステージ
- ●ステージ1　街。右への横スクロール。
- ●S2　遺跡。地上か地下を選択
- ●S3　原野。地上か地下を選択。
- ●S4　山。カルノフの前に壁が……。
- ●S5　海。海中操作は難易度大。
- ●S6　ギリシア風の都市。
- ●S7　ピラミッド。ミイラが敵だ。
- ●S8　空。ウィングを効率よく使用。
- ●S9　アラカタイの迷宮。

以上バラエティーにとんだステージ構成。

■ゲーム進行　●基本的には左から右への横スクロールゲームだが、縦方向へもスクロールする。プレイヤーは、敵を倒し、オプションチップ（パワーアップ・アイテム）を取りながら前進する。オプションは常時、選択・使用できる６つのメインオプションとその使用場所を限定される３つのサブオプションに分けられ、いつでも使用可能。一定時間内にステージの終わりにいるボスを倒せばステージクリア。初期設定人数は３人だが、得点によるエクステンドとKマーク50枚集めることによって1人エクステンドする。９ステージ終了後はプレイヤーの評価によって違った結末になるマルチエンディング方式。

■マルチエンディング



NG独占スクープ超極秘シークレット

このページに目を止めたキミ／　それは大正解だ。ここに、みんながお待ちかねの3アイテムを紹介することにしよう。詳しい内容は次号にゆずるとしても、ともかくこの3アイテムは名前を聞いただけで嬉しくなっちゃうようなものばかりだから、心して読んでくれたまえ。まずは小スクープからいくことにしよう。その名は『ファミリーテニス』。ナムコットファミリーシリーズ第5弾（うちスポーツものでは4作目）のこの作品はテニスの面白さを全てシミュレートしたといっても過言ではないほどのデキ。コートの種類の選択から（ハード、クレー、ローン、コスモ）プレイするキャラクターの選択（えんどる、まけろう）までできてしまうのだ。ロブやスマッシュなんてあたりまえ、トップスピンやスライスなどの超ハイテクニックもこなす本格派だ。発売は12月上旬から中旬にかけての予定で、価格は嬉しい3,900円になりそう、ということだ。

次に続くのは、お待たせしましたの『プロ野球ファミリースタジアム'87』だ。詳しい内容は残念ながら発表できないが(次号にて掲載予定)、名前に'87とつくところから察すると、データは旧バージョンから新しいものに変わり、選手名も変わっているであろうことは容易に想像がつく。そして、これはあくまでNG編集室の想像にすぎないが、チーム数も増えているのでは……と思う。(はずれたらハズかしいな）いずれにしても、発売は年内を予定しているということだから、楽しみに待っていてもらいたい。きっと発売日には長蛇の列ができるんだろうな……。

今号の最後に紹介するのは、これも超大作。噂ばかりが先走りした勘もあるこのゲームだが、ついに登場というわけだ。その名は『スターウォーズ』。おもわず、ヤッタと叫んだ読者もいるんじゃないかと思うほどのビッグネームだね。しかし、残念ながらこのゲーム、シューティングなのか、アドベンチャーなのか、はたまたRPGなのか、NG編集室にはまったくつかめていない。でも、以前開発スタッフに聞いてみたところ「これだ！　というものができるまで、絶対に発売しません」という答えが返ってきたことからも、ナムコットの超自信作ということが伺える。

何やらこのFCラッシュによってキミの胸がワクワクしてきたんじゃないのかな？　詳しくは次号で紹介するから、それを待とう！

「遊び」をクリエイトする VOL.13
元気新聞
11月号 NOV.

TELEPHONE 03-756-2311 NG編集室

●手紙の送り先→〒146 東京都大田区多摩川2－8－5 ㈱ナムコ NG編集室

おたより掲載者には、
こーんな㊢があるヨ！
オヤジ杯→NGオリジナル時計
ババ杯→NGえんぴつ6本
元気杯→ナムコペンセット
㊟今月からプレゼントのランクが変わったぞ。



雑貨屋

●今月のテーマ

甦れ！ファミスタ こーんなのが欲しい！

最近よォ、ファミリースタジアムのアイデアがよーく届くんだ。そんで今回、アイデア一挙公開だぜっ！

強さをアップ！
●岐阜県 伊東哲也 17歳

ファミスタはロングセラーになったし、ゲーム時間が早い、守りも操作しやすいetc…最高でした。僕だけでなく、みんな"ファミスタ"がいいと言ってます。お願いです。"ファミスタ2"をだしてください。

僕の構想では、画面と操作はそのまま で、あとピッチャーの数を5～6人以上に。レギュラーメンバーは、やっぱ最新のメンバーがいいですね。あと、王、長島、沢村、川上、金田といったスター選手も入れてほしいです。

最後に一人プレイの場合、今のファミスタのコンピュータの強さだと、ずっとやっている人には弱く感じます。かなりの強さを身につけてほしい！

ファミスタ2を日本全国の国民が待ってます。そこのところよろしく！

⚒偉いババべっ！ ババは君に元気杯をくんぜよーっと。（ババてつ）

夢をかなえて！
●愛知県 35人代表近藤美孝 ?歳

友達といっしょに考えたゲームなのですが名付けて、『プロ野球ファミリースタジアム2』です。もちろん内容は、ナムコ様が決めることだと思うのですが…、各球団必ず投手を3人以上入れて15人選手を選びます。それからは、ブ○マがデットボールになると怒って「ウォ～」と声をだして1塁へ行くとか、ホームランを打つと女の子が花束をプレゼントしてくれたり、各選手のホームランが記憶されたり、試合に勝つとヒーローインタビューがある。

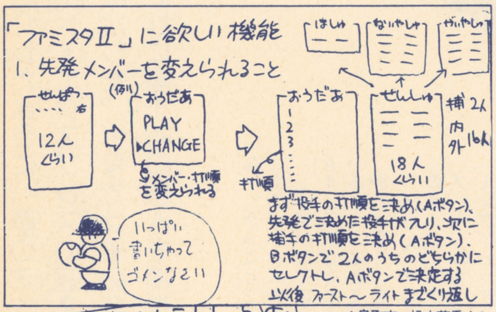
❢やるなー、今年の日本一は巨人だろうなー。（オヤジ）

これぞ究極だ！
●青森県 イタル 15歳

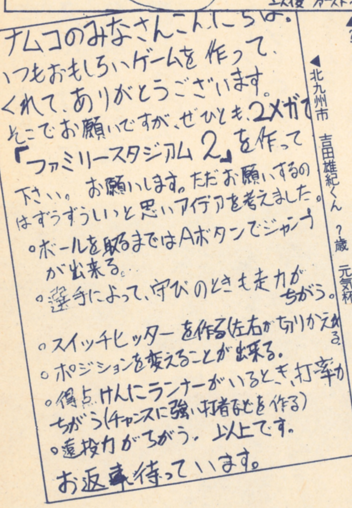
ファミスタを考えたぞ。まず、選手はベンチ入り25人にして、投手は数をふやして絶対連投できないようにする。スイッチヒッター、代走、あと外野からの返球に差をつけるために肩の強さも変えられたらおもしろいと思うんだ。それとその打者によってシフトを変えられたらな。そうそう、トレードも！ それとレッスンモードもつくって、ホームラン競争とか、まとめて、守備練習ができたらな。あと音楽・球場・球団・のことも考えてるからまた手紙送るぜ。

❢オヤジ杯をやるぞ。手紙よこしてくれ！ 待ってるぜィ。（オヤジ）

⚒NG読者の意見がゲームに組み込まれたらスゴイと思うババ。（ババてつ）



▲鳥取市 松本芳秀くん ?歳 オヤジ杯



◀北九州市 吉田雄紀くん ?歳 元気杯



同人誌のご紹介



今回ご紹介するのは、和歌山のゲームフリークサークル「スプライト」が出している「がんばりまーす」という同人誌だよ。モモちゃん好きが集まって作った会誌なのかなぁ。危い危い。でも内容は一応本当にがんばってるみたいだね。A4サイズで23ページ。まだ一号目。はたして、2号、3号と続くかにゃ!?（ウニ）

◉この会誌を読んでみたい人は、500円分の郵便小為替を同封して、左記の住所まで。

〒640和歌山県和歌山市鷹匠町5の22 津田祥寿（ちなみに18才・学生）

—注意—
尚、このご紹介コーナーでは、その後の責任（返答がこないなど）は負いかねますのでご了承下さい。また掲載を希望した方は、誠意を持って対応して下さるようお願いいたします。

●ナムコの情報をお届けする「まか・キューテレホン大作戦」の電話番号は、03（758）6661だよ。ＮＧ誌面ではわからないゲームの音や音楽もいち早くわかるとっても楽しい情報局だ。この情報局へのお便りは、ＮＧ編集室まか・キュー係まで。待ってるよ。



ORIGINAL LONDON STAFF

Andrew Lloyd Webber *Music*
（アンドリュー・ロイド・ウェッバー）（作曲）
Richard Stilgoe *Lyrics*
（リチャード・スティルゴー）（作詞）
Trevor Nunn *Supervisor*
（トレバー・ナン）（総合演出）
Dion Mchugh *Director*
（ディオン・マクヒュー）（演出）
Arlene Phillips *Choreography*
（アーリーン・フィリップス）（振り付け）
John Napier *Design*
（ジョン・ナピア）（美術）
David Hersey *Lighting*
（デビッド・ハーシー）（照明）
Martin Levan *Sound*
（マーティン・レバン）（音響）
David Caddick *Musical Director*
（デビッド・キャディック）（音楽監督）
Andrew Treagus Associates Limited
（アンドリュー・トゥリーガス）

プレスがやってくる

前号で紹介したように〝夢のミュージカル〟スターライト・エクスプレスの冠(かんむり)スポンサーにナムコが決定した。今号ではその公演スケジュールと、それに関するQ&Aを掲載しました。

ナムコ・スターライト・エクスプレス Q&A

Q1 ナムコとミュージカル『スターライト・エクスプレス』がどうして結びつくの？

A1 正直なところナムコファンのみなさんもとまどわれたと思いますが、意外ともいえません。
それは、ナムコが目指す文化性の高さと『スターライト・エクスプレス』のもつイメージとのタイミングがピッタリと一致したからなのです。

Q2 ナムコはどういう関わり方なんですか？

A2 東京・大阪公演における冠スポンサー（イベント名の前にナムコと付く）に決定しました。だから、公演では「ナムコ・スターライト・エクスプレス」になっているでしょ。

Q3 「ナムコ・スターライト・エクスプレス」をゲームにする予定はありますか？

A3 今のところありません。

Q4 公演スケジュールとチケットの求め方を教えてください。

A4 スケジュール表を掲げておきましたのでそれを参考にしてね。
そしてチケットの入手方法は直接ナムコでは取り扱ってないから詳しいことは応えられないんだ。
東京公演については先月号14ページの欄外に載ってるから参考にしてみてね。

Q5 ミュージカルは英語ですか、日本語ですか？

A5 英語です。NG読者には少し難しいかな？ でも重要な部分には日本語のテロップが流れるから、充分に楽しめると思うよ。

Q6 最近テレビで「光GENJI」というグループをよく見かけますが何か関係あるのですか？

A6 そうです。光GENJIは『ナムコ・スターライト・エクスプレス』を盛り上げるために結成されたといっても過言じゃないんじゃないかな。歌も『スターライト』だしね。

Q7 会場の収容人員を教えてください。

A7 東京・大阪公演あわせて延べ収容人員は約57万人（すっごい）ぐらいです。1回あたりになおすと1万人というところかな。そして、会場のセットは70メートル×30メートルととても大きく今世紀最大のミュージカルと言っていいんじゃないかな。



STORY

臆病者でおんぼろ蒸気機関車のラスティ、自信家で力強いディーゼル機関車グリースボール、目立ちたがり屋で最新技術を誇る派手な電気機関車エレクトラ、それにイギリス、フランス、ドイツ、イタリア、ソビエトの代表の強豪が加わって世界一の機関車を目指すデッドヒートをくりひろげます。

勿論、新幹線も日本代表として出場。

各機関車達とパートナを組むのは、個性豊かでセクシーな女性たち。食堂車のダイナ、パール、バフィー、寝台車のベル。

ラスティはパールとチームを組みたかったが、夢の列車を追い求める彼女にふられてしまう。失意の彼を年老いた先輩蒸気機関車ポッパが勇気づけます。「スターライト・エクスプレスはいつもそばにいる。そして悩みを聞いてくれるのだ。発見されるのを待っているのだ。」

「本当にスターライト・エクスプレスは存在するのか、自分に力を与えてくれるのか。」と問うラスティ。

いよいよファイナル・レースに出場する時、ラスティはスターライト・エクスプレスに会うことができます。実は自分の中にあり自分自身がスターライト・エクスプレスなのです。

「勇気をだすんだラスティ。自分自身を信じろ。スターライト・エクスプレスはいつも君の心の中にいる。」

そして、見事ラスティはファイナル・レースに逆転優勝、パールも彼の元に戻り感動の愛のフィナーレを迎えます。

「トンネルの向こうに光がある。トンネルの向こうに向かってつき進もう！」

『スターライト・エクスプレス』は人々が何かの助けを必要としている時、いつも人々の心の中を走り回り、希望の光を与えてくれるのです。

ナムコが協賛する スターライト・エクス

INFORMATION

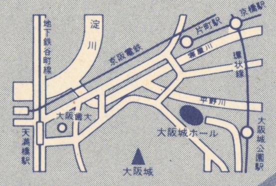
ナムコ・スターライト・エクスプレス公演日程

東京 国立代々木競技場第1体育館

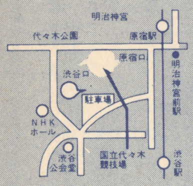
11月15日(日)	2:00PM
11月16日(月)	6:30PM
11月17日(火)	6:30PM
11月18日(水)	6:30PM
11月19日(木)	6:30PM
11月20日(金)	6:30PM
11月21日(土)	2:00PM/6:30PM(2回)
11月22日(日)	11:00AM/4:00PM(2回)
11月23日(祝)	11:00AM/4:00PM(2回)
11月25日(水)	6:30PM
11月26日(木)	6:30PM
11月27日(金)	6:30PM
11月28日(土)	2:00PM/6:30PM(2回)
11月29日(日)	11:00AM/4:00PM(2回)
11月30日(月)	6:30PM
12月1日(火)	6:30PM
12月2日(水)	6:30PM
12月3日(木)	6:30PM
12月4日(金)	6:30PM
12月5日(土)	2:00PM/6:30PM(2回)
12月6日(日)	11:00AM/4:00PM(2回)
12月7日(月)	6:30PM
12月8日(火)	6:30PM
12月9日(水)	6:30PM
12月10日(木)	6:30PM
12月11日(金)	6:30PM

大阪 大阪城ホール

12月24日(木)	6:30PM
12月25日(金)	6:30PM
12月26日(土)	11:00AM/4:00PM(2回)
12月27日(日)	11:00AM/4:00PM(2回)
12月28日(月)	6:30PM
12月29日(火)	6:30PM
12月30日(水)	11:00AM
12月31日(木)	2:00PM
1月1日(祝)	2:00AM
1月2日(土)	11:00AM/4:00PM(2回)
1月3日(日)	11:00AM/4:00PM(2回)
1月4日(月)	2:00PM
1月5日(火)	2:00PM
1月6日(水)	2:00PM
1月7日(木)	2:00PM
1月8日(金)	6:30PM
1月9日(土)	2:00PM/6:30PM(2回)
1月10日(日)	11:00AM/4:00PM(2回)



※実際には駅をおりるとホールが見えます JR西日本環状線"大阪城公園駅"より西へ徒歩5分



交通機関
JR原宿駅より徒歩3分
JR渋谷駅より徒歩5分
営団地下鉄千代田線、明治神宮前駅より徒歩3分
営団地下鉄銀座線、渋谷駅より徒歩5分

※当日は駐車スペースに限りがありますので、電車などの交通機関をご利用ください。

招待券 PRESENT

『ナムコ・スターライト・エクスプレス』は東京（11月15日～12月1日）大阪（12月24日～1月10日）の予定で公演されますが、そのチケットを特別にNG読者のみなさんに抽選でプレゼントします。

●東京公演（12月4日～12月11日）のチケットをペアで15組様に。
●大阪公演（12月26日～1月3日）のチケットをペアで15組様に。

応募方法
①次の質問に答えてください。
●NGをどこで知りましたか。
●最近のナムコゲームまたは玩具等でオモシロかったもの。
●ナムコに期待すること

〆切 11月17日(火)必着。

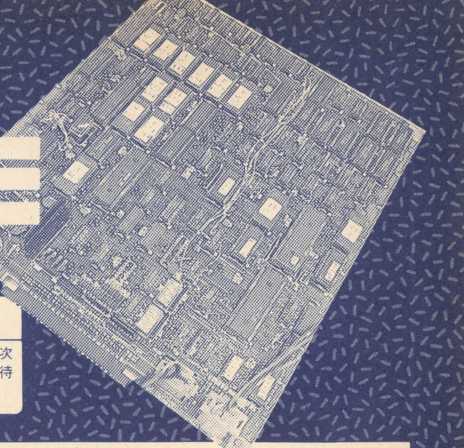
注意事項 官製ハガキのウラに東京公演希望か大阪公演希望かをはっきりと書いてください。尚都合により、期日の指定はできません。

発表 公演日程が迫っていますので発送をもって変えさせていただきます。

NGフォーラム

開発スタッフが直接お答えする

HARD WARE SUPPORT ハードウェアサポート



ハードに関する疑問、質問、悩み、相談にのりまーす

——ハードウェアサポートも次号で1周年を迎えます。キミのハードについての知識は、どのくらい成長したかな？　次回は1周年記念で、筐体の中味をくわしく公開してみたいと思います。筐体の中のことで疑問があったら、どしどし質問待ってますョ。

Q あるファミコン雑誌のMSXの特集で、コ〇ミから出る「グラディウス2」には「カスタム音源チップ」というものが搭載されていて、とにかく音がいいと書いてありましたが、「カスタム音源チップ」というのは、どういうものですか？

また、FM音源とはどう違うのですか？

横浜市　斉藤俊克

A MSXマガジンによりますと、コ〇ミ社のカスタム音源チップはSCCと呼ばれ、ウェーブ音源LSIのことだそうです。このLSIは波形合成データRAMを内蔵していて、ゲームに適した波形が自由にできるそうです。PSGやFM音源では得られない独特な音色の作成が可能らしいですね。

FM音源とは、NG4月号でも説明しましたように、ある音の周波数を別の音を変化させる事によって音色を作るシステムのことです。

Q リブルラブルでは、ナムコで初めてフルグラフィックという機能を取りいれた…と何かの本で見た覚えがあるのですが、フルグラフィックとはなんでしょうか？

福島県　グリーンスライム



A グラフィックとは、画面に図形とか線画を表示する事を言います。グラフィックの方式には、セミグラフィックとフルグラフィックの2種類があります。前者はキャラクターを並べて図形を表示する方式です。後者は、画面の画素1ドット単位にメモリー（RAM）を持ち、その情報により画面に図形とか線画を表示する方式です。

Q メガROMには、どのくらいのオブジェクトが入るのでしょうか？　また一つのオブジェクトを作るのに、どのくらいの容量が必要なのですか？

東京都　長谷純生

A ファミコンの場合、4色使って16ドット×16ドットのオブジェクトを1個作るのに64バイトの容量が必要です。となると1Kバイトでは16個のオブジェクトが作れ、128バイト（メガROM）では2048個作れることになります。

〈オブジェクト〉物体という意味で、アニメのセル画のようなもの。背景の上にセル画を重ねて作るアニメの手法を電子的に実現したもので、キャラクターの動きや絵の重なりを自由に表現できる。パソコン用語でスプライトとも呼ぶ。（61年12月号より）



Q この前ゲームコーナーに行きました。そしたら「妖怪道中記」をやろうとしている人がいるのでみていたら、コインを入れると変な画面が出てきました。その画面にはゲームなんとかと、かいてありました。

ゲームをやろうとしていた人は、やれなくてくやしそうにどこかへ行ってしまいました。その画面はいったいなんですか？

名古屋　伊神直孝

A コインを投入した瞬間、静電気がいたずらをしてCPUが暴走し、メチャクチャな画面を映し出したんだと思います。こんな時は、係員に言って、リプレイしてもらってくださいね。

■Dr.たみやの
とってもためになる…■

コンピュータ講座(7)



コンピュータのシステム

コンピュータ講座も今回で、7回目になるのですが、コンピュータって何でもわかっていて人間よりもずっと頭のいいものと、まだ思っていませんか？

しょせん、コンピュータも人間の考えた箱、だから使い方によって思い通りになるのですよ。

今回は、1人用と多人数用のコンピュータ・システムの違いについて、お話いたしましょう。

★

8ビット・パソコンのOSといえば、CP/M。16ビット・パソコンのOSといえばMS—DOS。これが、前回のお話の要約です。

さて、パソコン（パーソナル・コンピュータ）という言葉が示すように、1台のパソコンを使用する人は1人です。少なくとも、同時に複数の人が使うことはできません。つまり、「シングル・ユーザー」のシステムなのです。

ところが、大型機ないしは中型機では、1つのコンピュータにいくつかの端末（ディスプレイとキーボードの組み）を接続して多人数で利用するのが普通です。今回は、この2種類のシステムについてお話しましょう。

1台のコンピュータは、一時に1つの仕事しかできません。これは、どちらのシステムでも変わりありません。

初期のコンピュータは、非常に高価で多人数で共同利用されてました。そして、シングル・ユーザーのシステムとして稼動していました。利用者が立てこんでくると、順番待ちの長い列ができてしまいます。

「それがどうした？」と思われるでしょうが、たった3秒で済むプログラムを走らせたい人が、2時間もかかるプログラムを走らせている人のために延々と待たされるとしたら…。

たとえ話をしましょう。1人の寿司職人のいるお寿司屋さんを考えてください。寿司職人をコンピュータとするならば、シングル・ユーザーのシステムは、カウンターが1つしかないお店といえます。なんと不便でしょう？　現実には、カウンターは複数あり、寿司職人は適当な間隔でお客を切り換えながら作業を進めていきます。

マルチ・ユーザーのシステムの行うことも、まさにこれと同じです。CPUの活動時間は、たとえば、数ミリ秒という時間間隔に分割され、それを各ユーザーに順に割り当ててゆくのです。

実は、この機能こそ、パソコンのOSにはない、大型機のOSの特有の機能です。（つづく）

ハードウエアサポートの質問募集中　このコーナーでは、皆さんからの質問を募集しています。宛先は「ハードウエアサポート係」。掲載させていただいた方には粗品を差しあげます。どしどしお寄せくださいね。

ロケーションネットワーク

R.N.

全国のレポーターから報告だよ！

全国のNGロケーション探検レポーターが、全国のナムコロケーションの中から楽しいお店をどしどし紹介してくれるよ。人気爆発、新作のパックマニアも待ってるから、ナムコのお店へぜひ遊びに来てみてね！

●レポーターこぼれ話

東京のレポーターちばちゃんが、何店かの取材を通して「やっぱりナムコのロケーションは雰囲気がいいですね。」と感想を語ってくれた。NGスタッフはそういってもらえるととってもうれしいぜ！でも近くにナムコのゲームセンターがないって人にはなかなか実感しにくいかもしれないね。もし、このページで紹介するお店が、行けそうな場所だったら、探して遊びにいってみておくれ。きっと気持ちよくプレイできると思うし、友だちもできるかもしれないよ。

■東京 プレイシティキャロット新宿店



▶とっても明るい「三上ちゃん」です。ゲームで人生が変わったという話も…

三上さんのしまうまのギャグ、のせられなくてゴメンちばちゃん。(ウニ)



▲1Fの店内。3人でゲームについての話し合いかな？　ん、あのゲームはもしや、ガントレットII!?

めずらしいもん見つけたね。(ウニ)



サービス100点、行かなきゃそんだぜ！

東京の副都心新宿、ここにはゲームセンターがあふれている。その中でも、とってもナイスなお店が、このPC新宿店だ。

ここは、平日はサラリーマンが多く、休日は学生が多いみたいだね。

この店のおススメは地下1階。なつかしのゲームがあり、中央には四面の大型モニターがあって、ビデオを上映したりしていてとてもうれしいのだ。

また、僕がとっても感激したのは、ジュースサービスと、店員さんの明るさ、親しみやすさだ。取材の日、話を聞かせてくれた、店長代理の三上さんなど、とってもゲームが好きで、お店に来る人たちとゲームの話でもちきりだそうだ。プレイヤーの立場も理解してくれているので話をしていてとても楽しい。

お店の外は、ネオンがまぶしく、お店の中は明るくモニターが2台。お店の中は明るくって、陽気な店員さんがいて、サービスまんてん。もうこれは行くしかありませんね。一度と言わず何度でも行ってみて下さい。絶対楽しいヨ。

レポーター●ちばちゃん

〈プレイシティキャロット新宿店〉
住所　〒160 東京都新宿区新宿3の21の9
Tel　03（352）5346
営業時間　AM10：00～PM12：00　年中無休

■岩手 花巻デパート ナムコランド

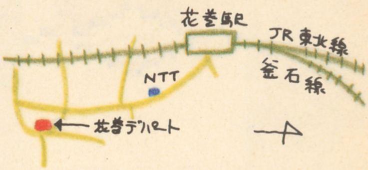


▶ビデオゲームのコーナー。実際はもっと広いんですよ。運動着姿の中学生が目立ってました。

この子たち、いつもこんなカッコウで歩いているのかなあ。(ウニ)



▶ここで出してる同人誌「ゲームレポート」。ゲームの攻略法だけでなく、地元花巻の情報や、VGM情報も多いんです。ここでは置くとすぐなくなるぐらい人気なんですヨ。　お店にある雑記帳も最初に置き始めたのはこのメンバーたちなんです。



楽しいノートがキミを待ってるヨ

花巻は、温泉や宮沢賢治なんかが有名な観光都市。あまり大きくない街だけど、ちゃんとナムコランドがあります。場所は、JR花巻駅から歩いて15分の花巻デパートの4階です。店長の高橋さんは、優しいお母さんって感じの人。このお店の暖かい雰囲気も店長の人柄のせいじゃないかな？

ゲームは、新しいものからなつかしいものまで盛りだくさん。みんな楽しそうに遊んでいました。

ここには、来る人の交流をよく表わしている、雑記帳や、お絵描き帳や、ハイスコア記録ノートなんてのがあります。とっても明るくって、みんなに愛されるお店です。花巻に行ったらぜひ寄ってみてくださいね。

レポーター●KAZUちゃん

〈花巻デパート　ナムコランド〉
住所　〒025 岩手県花巻市吹張12の16
Tel　0198（23）4111
営業時間　AM10：00～PM6：30　火曜定休

●ナムコのゲームセンターに関するご意見、ご質問、ご要望などは、「NG・ロケネット係」までお寄せ下さい。今月は、同人誌紹介は、誌面の都合からP19の雑貨屋に移りました。でも同人誌受け付け窓口はロケネット係なので掲載希望の人はドシドシ送ってね。

ロケーションネットワーク
R.N.

ちょっとひと息つきたい時は、ナムコのロケーションに寄ってごらんよ

埼玉 西友越谷 キャロットハウス



▶ＪＲ越谷駅。
埼玉のゲームボーイはぜひ１回来てごらん！（ウニ）



▼ここの西友の３Ｆにあるョ。


▶広くて明るい店内。さわやかなブルーが基調となっている。
のびのびした雰囲気だね。（ウニ）

埼玉で自慢のキャロットだよ

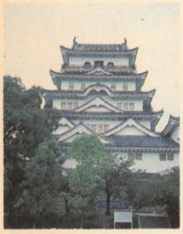
越谷駅から徒歩5分。キャロットの鏡とも言えるこのお店、店の人はやさしいし、店は明るくとても清潔。休憩所もあって、とても広々していました。

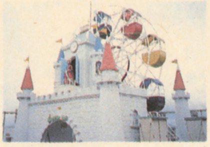
お店の人にいろいろ話を聞いてみると、来る人は中学生が多く、常連の人が多いということです。また、ここの自慢は、埼玉県でナムコグッズを売ってるの唯一のお店だということ。だから、埼玉のナムコファンの人はぜひ一度ここへ来てみて下さい。雰囲気もすごくいいからきっと気にいるぞ!!

レポーター●とーちゃん

〈西友越谷キャロットハウス〉
住所　〒343 埼玉県越谷1の3の24
Tel　0489(64)1641
営業時間　AM10:00～PM7:00　木曜休(不定)

広島 ニチイ福山店 ナムコランド


▲福山駅北口からすぐのところにある福山城だよ。立派なお城だね。こちらの管理も大変だろうね。（ウニ）


▶これが、お城と観覧車だ。
これはずいぶん古いものだと思うけど、きれいにしてあるね。雨や風に耐え、管理に努力してるんだね。（ウニ）


◀みんながワイワイ遊んでる屋上ナムコランド。責任者の佐藤さんは親切でとてもやさしい人でした。

お城と観覧車が目印だ！

ここ、ニチイ福山店のナムコランドは、屋上遊園とゲームコーナーからなるとても楽しいスペース。エレメカやゲームなど、バラエティ豊かで、大人から子供まで遊べるよ。

ここで驚いたのは、乗り物やゲームがとてもきれいなこと。毎朝早くからそうじをしていてとても手入れが行き届いているんだよね。とても古い乗り物でも新品のように見えるほど。だからなんだかなつかしくって新しい、心暖まるスペースなんだよね。一度来てみてね。

レポーター●槙くん

〈ニチイ福山店ナムコランド〉
住所　〒720 広島県福山市東桜町1の41
Tel　0849(23)3491
営業時間　AM10:00～PM6:00　火曜定休
交通　JR線福山駅から徒歩約一分

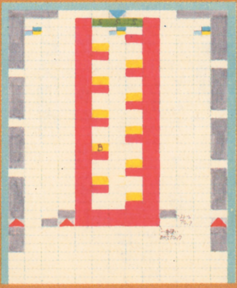
ナムコ ロケーション全国キャンペーン

君のクエスター攻略法 & オリジナル画面アイデアコンテスト 優秀作品発表

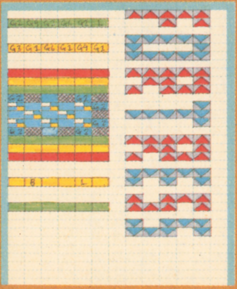
クエスター登場記念

クエスターの登場を記念して、NG9月号、10月号で募集したこのキャンペーン、キミは参加してくれたかな!?　このコンテスト、攻略法のほうは出題されたのが９面だったためちょっと難しかったせいか、解答してくれた人がとっても少なかった。そこで、オリジナル画面だけに絞って、優秀作品を紹介しちゃいましょう。

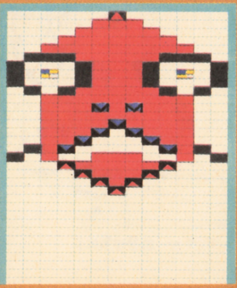
〈ニュース〉10月15日★印の人は画面化が決定。おめでとう!!



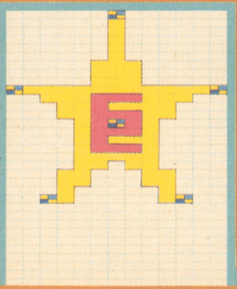
SUPERデザイナー賞★
〈作者〉千葉県　植草将長くん　18歳
評・みごとにSUPERデザイナー賞に輝いた植草くんの作品。早くゲームセンターで見たいね。植草くんは他にも2つの作品が画面化候補に上がっている。スゴイぜ。ナムコはキミの今後に期待しているよ。



NICEレタリング賞★
〈作者〉東京都　瑞原螢くん　20歳
評・これは絶対に見てほしい画面だよ。何といっても「FORTRESS(要塞)」という文字が崩れないようになっているなんて、なかなかのセンスだ。開発担当者も感心していたよ。



カチョリン賞★
〈作者〉福岡県　中村一起くん　17歳
評・開発I課長の顔にそっくりだったのがこの作品。選考メンバーだったI課長は、それに気づかなかったみたいだけどやけに気に入っていた。鏡を見ているような気になっちゃったんだね。フフ…



ナンセンス賞★
〈作者〉岡山県　松元章浩くん　20歳
評・作品名「巨人の星」というこの作品、選考メンバー全員が、あまりのバカバカしさに大笑い。つい選んでしまった。色彩感覚はピリっとしてなかなかいいけど、この星すぐ崩れちゃうかもしれないね!?

●クエスタの場合、応募用紙を見ただけでは正確な判断はできない。そこで実際プログラムしてゲームをしてみておもしろかったものを画面化することにした。上の６人中５人は画面化が決定。さらにあと４名画面化になる人が決定した。４人の名前はＰ７にあるよ。

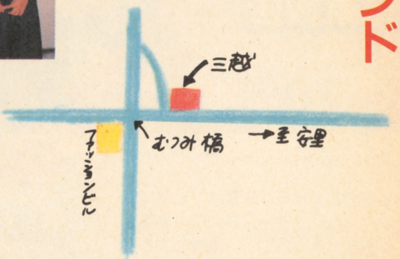
沖縄 沖縄三越 ナムコランド



▶店内どす。店長いわく、「クーラーが欲しい。」ナキゴエアテルくんが迎えてくれます。☻夏はかなり暑いんだろうね。(ウニ)



◀右が店長の上原さん。左が棚原のアニキ。取材協力ありがとうございました！☻やさしそうな店長さんだね。(ウニ)



沖縄より愛をこめて！

沖縄のメインストリート、国際大通りのど真ん中、そこが沖縄三越。その9Fがナムコのロケなのだ。

ゲームは新作が多く、要望があれば旧作も置いてくれます。このへんが評判の良さの秘密。そのために常にお客さんとのコミュニケーションを耐やさないところはさすがです！そして、気がつくのは、ゲーム機の置き方がとても親切ナノダ。ひじが壁にぶつからないようにとか、本当に涙もんですよー。家族づれや女の子に人気のエレメカもいっぱいあります。一度来てほしいなあ！

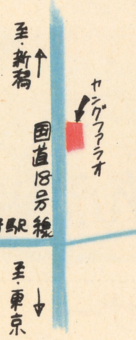
レポーター●伊舎堂くん

〈沖縄三越ナムコランド〉
住所 〒900 沖縄県那覇市牧志2の2の30
Tel 0988(62)5111
営業時間 平日AM10：30～PM7：00 水曜定休
土・日 AM10：30～PM7：30

長野ヤングファラオ・パロ



▶国道18号線ぞいのヤングファラオ。大きなボーリングのピンが目印。ここの2Fだよ。☻けっこう目立つ建物だね。(ウニ)





▲平日だったのですいている店内。赤いジャングルジムのようなしゃれたインテリアなのだ。

スキーの帰りに寄っておくれ

おこんにちは、はにわでごわす。今回は、ヤングファラオと申すボーリング場の中にある直営店「パロ」をレポートするだば。

私はここが大好きあるね。なぜって、ここはゲーム機の整備がいいんだば。それにとっても楽しい雰囲気なんだもんね。

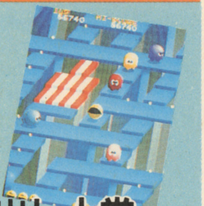
長野県はスキーで有名だから来たことある人もいるんじゃないかな。ヤングファラオは車で帰る時にちょうどいい所にあるんだば。サウナなんかもあるので、ぜひ一度ここに寄ってゆっくりしてっておくれ。

レポーター●はにわ

〈ヤングファラオ・パロ〉
住所 〒380 長野県長野市高田久保1174
Tel 0262(21)6313
営業時間 平日AM12：00～PM11：00 年中無休
日・祝AM10：00～PM12：00

全国ナムコロケーション パックマニア キャンペーン





どちらか一方の応募でも、両方応募してくれてもどちらでもいいョ。次の募集要項をよく読んで、キミもぜひ参加してちょうだいね。

■募集要項

〈応募方法〉ナムコ直営の中のキャンペーン参加店で応募用紙をもらい、作品ができたらそのお店に提出して下さい。〈期間〉10月下旬～11月25日㈬〈発表〉NG1月号誌上(12月25日発行号)〈プレゼント〉参加者全員の中から抽選で20名様に、パックマニア下敷をプレゼント。また優秀作品上位10名様にパックマニア特製テレホンカード、さらに5名様にNGオリジナル時計をプレゼントします。ドシドシご応募くださいね。待ってまーす。

※詳しくはお近くのナムコ直営店でおたずね下さい。

パックマン 解剖図&吹き出し大賞 作品大募集

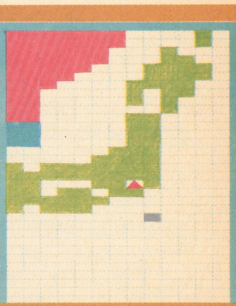
いよいよ募集開始だぞ

前号でもお知らせした通り、新作パックマニアのキャンペーンがいよいよ始まるよ！もうキミはこのゲーム、プレイしてみたかな。とっても楽しいゲームだから、夢中になるはず。気分はすっかりパックマニア！ってところだね。さて募集するのは次の2つ。キミはどっちが得意かな!?

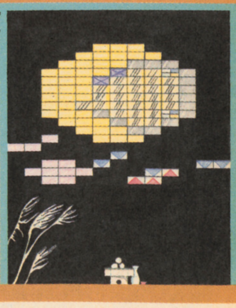
●パックマンの解剖図 パックマンの体の中はどうなっているか想像して図にしてみてね。透視図でも断面図でも何でもいいョ。できるだけ色もつけてね。

●吹き出し パックマンってどんなことをしゃべるんだろう。応募用紙に印刷してある1コママンガにあわせてセリフを考えてみてね。

選考会だより



アイデア賞★
〈作者〉静岡県 星文信くん 18歳
評・こいつはあぶない。日本列島に八丈島のストーンブロック。スピードアップの富士山は単なる静岡県の主張です…だって、おもしろいけど、パドルはあまり右に寄せないようにね。



風流DE賞
〈作者〉福岡県 永野龍也 17歳
評・作品名が「秋の夜の満月の面」だって。ススキが揺れているのがいいね。これは画面化はできないけど、選考者全員一致で入選作に決定した。このおだんごとお酒がたまらないんだよねえ。

10月3日、選考会に集まったのは、ロケ代表者3名と開発担当者2課長の計6名。全国から集まった約700点の作品の中から6点を選ぶとあって、みんな頭がパニックになってしまったのだった。

●コンテストの選考に残る㊙テクニックは、まず、きれいに書いてあること。やっぱりこれは目をひく。次に、思っきりナンセンスなものや、他の作品と視点の違うもの。これも印象に残るね。一番いけないのは、雑で、内容もなく投げやりな作品。ではがんばって！

NG

ファン アンケート

つぎの質問にハガキでお答えください

アンケートの集計をもとに、今後のNGに役立てたいと思います。

1. 今月のNGで、おもしろかった企画を2つあげてください。
2. 今月のNGで、おもしろくない企画を2つあげてください。
3. 今、夢中になっているゲームは何ですか？
4. 身のまわりの"かっこいい"ことを教えてちょうだい（S子）

〈応募方法〉Ⓐ住所Ⓑ氏名Ⓒ年齢Ⓓ電話番号Ⓔアンケートの答えⒻご希望のプレゼント名、を名記の上、NG編集室「ファンアンケート係」までお送り下さい。〆切は次号の発行日、報告は翌々月のNGになります。プレゼントの発表は発送をもってかえさせていただきます。ご応募お待ちしています。

ファンアンケート結果報告

兄弟だから好きなこと言えるんだね

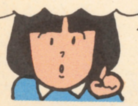
バカ

へるもんじゃないだろ このタコっ

ファミコンさわるなよ

ブス

S子ですよォー。今月は「兄弟について」ね。フゥー、みんなの兄弟をみる目のきついこと、険険なこと…。まるで、小じゅうとさんだわねぇー。「自分に甘く他人にきびしい…」本当は、これがみんなの実体なんじゃないの？ モォー少し兄弟だからいたわりあっても、と思うんだけど、同じ屋根の下にいると頭にくることだけが目につくのもゴモットモ。せいぜいハデにやってくださいな。



9月号の質問から

⑥あなたの兄弟について教えてちょうだい（S子）

1位 **兄(姉)がひとりいます**
（やさしい、ゲーム好き、けち、大学受験勉強中）

2位 **弟(妹)が一匹います。**
（うるさい、わんぱく、生意気、短気、頭がいい）

3位 **ひとりっこなのさ**

その他 ●ふとっていてケンカがおれと互角に戦える妹●"遊び人"のレッテルをはられて目立ちたがりやの兄２人●自分勝手で外づらがよくそうじ嫌いで、家の事は何もしないなさけない23歳の姉●オレのマネばかりする弟●某国立大学医学部に通う「どすこい」姉ちゃん●ぼくの弟はものすごくおーちゃく者でとんねるず狂いの火の玉こぞうです●ピチピチの18歳の兄！でもS子さん、GFはいますヨ●オレには平気でたてつくし、人の言うことは全然聞かない小６の生意気な弟。いつも、何で弟がいるのだろうと思っています●仲がいい時はどちらかがゲームを進行し、もうひとりはひたすらマップを書くが仲が悪い時は１日中にらみあってしまう弟。などなど書き出すときりがないくらい個性のある兄弟がいっぱい。

キミの家族の観察レポート募集

キミの兄弟を研究材料にして遊んでみない？

ＮＧ４月号のこのコーナーでファザー（マザー）ウオッチングという企画があったのを覚えているかな？
みんなからの父（母）観察レポートを１冊の図鑑にしようと思ったんだけど、レポートの集まりが今ひとつ…。そこで、再度募集しまーす！今度の観察対象は家族の誰でもＯＫ
キミならではの、おもしろおかしい、マジで、ふざけたレポートお待ちしてますョ。これは楽しみだわネ。

〈観察するためのチェックリスト〉

1. 外観スケッチ（写真でも可）
2. 動作（歩き方、しゃべり方等は？）
3. 鳴き方（怒り方、喜び方など）
4. かわったしぐさ（変なくせなど）
5. 好みの食べ物
6. かわいいところ（長所）
7. 危害はあるか（短所）
8. ビデオゲームに対する反応

その他、キミの気づいたこと。

㊟外観スケッチなどのイラストは、なるべくエンピツ書きはさけてネ。レポートのやり方がわからない人はＮＧ４月号をもう一度見てちょうだい。
〈送り先〉ＮＧ編集室「観察レポート」係
※おもしろいレポートを送ってくれたキミには、ナムコット最新ファミコンカセットを３名にプレゼントしまーす。

ファザーウォッチングより

●北海道
辻村貴志くんの
レポート作品



まさき【正樹】人名
私、辻村貴志の父
①外観…以前はスマートであったが、現在は腹が出ている。髪は五分刈り。出っ歯あり（図１）
②最近は自分の腹を気にして"ポンポン"と腹をたたくことがよくある。
③鳴き方はいやらしい「イヒヒヒヒ」で不気味である。
④最近はだいぶよくなってきたが、トイレに居すわり、家族に早く出てと言われることが多い。
⑤⑥好きな食べ物は？ と聞いたら「なぜ」と聞くので図鑑にのると教えてあげたら、「さんまのひらきといったらおもしろいだろう」といった。こんなことでみんなが笑うとは思わないが、このようなつまらないギャグをいうのはかわいらしい。
⑦困るのは人のものを勝手に捨ててしまうこと（私のゲームのパンフレットが何枚消えたことか…）でも家族にいじめられるので、最近はだいぶひかえている。
⑧ビデオゲームに対しては嫌いだといっているが、私が四人打ち麻雀、ファミリースタジアム、ファミリージョッキーをやっている時は「へたくそ」「何やってんだよ」とやじを入れる。そんなところを見ると本当はたいして嫌いではなさそうだ。
●通して見ると、へんな所もあるが自分なりに直すように努力しているようだし、私にはとても優しく理解もありそうな良い父である。

NAMCO COMMUNITY MAGAZINE NG
月刊 NG 11月号
●
昭和62年11月１日発行
（毎月１回１日発行）
発行 株式会社ナムコ
NG編集室
〒146 東京都大田区多摩川2-8-5
☎ 03－756－2311（代）

★NGファンアンケートプレゼント★

▼③女神転生ポスター（10名）





▲①源平討魔伝「三種の神器」(10名)



▲②スカイキッドのポップとシール（50名）

アンケートに答えてくださった人の中から抽選で上の商品をプレゼントします。



休みをとって友達とおもいっきし遊びたいよ〜

後藤久美子

今や"美少女"といえば、この人しかいない。そう、御存知ゴクミこと後藤久美子チャンだ。NGファンのために何度も熱烈なラブコールを送り、今回やっと実現。忙しい映画の撮影の合間をぬって、ロケ現場でのインタビューに成功!! 読者代表でいろ〜んなこと聞いちゃった。おまけに、あのすずやかな瞳にみつめられ、ドッキンコ。

ファミ中にならない程度にやるのがおもしろい

——こんなに毎日忙しいと、遊ぶ暇なんてないでしょ?

久美子 ぜ〜んぜんないです。

——毎日どんな生活してるの?

久美子 朝はカッキシ7時に起きて、顔洗って、朝ご飯食べて、髪とかして、制服に着替えて、8時ジャストに学校に出掛けます。あとは学校終わったら仕事。夜は仕事の関係で時間はまちまちですね。マッジメでしょ。

——最近、見た映画とか、読んだ本はある?

久美子 見る暇ないんですも〜ん。本だって読んだのは、『ラブ・ストーリーを君に』の台本ですヨ。情けないでしょ〜(笑い)。

——学校の授業はなにが好き?

久美子 数学と社会が好き。数学は答えがハッキリとでるし、難しい問題なんかが解けると嬉しいしね。社会は先生がいいし、授業もおもしろい。

——休み時間はなにしてるの?

久美子 友達と雑談してます。

——学校で流行ってる遊びっは?

久美子 前はトランプの「大富豪」とか流行ってたけど、今は女子の間では別にない。どっちかっていうと、ファミコンの話なんかでもりあがってるね。

——久美子チャンもファミコンやるの?

久美子 最近は忙しくてあまりやらなくなったけど、前はよくやった。ファミ中が多いでしょ。あっ、これファミコンの中毒のことね。夜中までやって、また朝フラフラの頭でやっちゃうようになったら、アブナイぞ〜。なんにつけてもやり過ぎはよくないですよね。

小物集めが趣味 龍馬くん人形も持ってます

——励まし人形の龍馬くんを持っているって聞きましたが、ホント? あれウチの会社のなんですョ。



▲小龍馬くんの話をしたら、とっても欲そうにしてた久美子ちゃんでした。

久美子 あ、そうなんですか。しっかり持ってます。あの頭がこう、大っきくて、しゃべる人形でしょ。ドラマの『テレビの国のアリス』が終わったとき、スタッフからもらったんです。

——今度、新しく小龍馬くんってのも出たんですヨ。「だいじょうぶぜよ」って励ましてくれるんだけど。

久美子 カワイイ。オモシロ人形って持ってると楽しいですよね。私、小物集めるのスキなんです。

——どんなの集めてるの?

久美子 お地蔵さんのせと物の人形とか、フランケンシュタインのライターとか。コワソーでしょ(笑い)。もっとコワイの持ってますヨ。手を洗うと真っ赤になって血だらけみたいになる石けんなんて知ってます?

——え〜っ、そんなのあるの?

久美子 ある、ある(ケラケラと笑う)

——そういうのへーキな方? 気持ち悪くないの?

久美子 ダイジョーブ。血管の飛び出た目玉なんてのも持ってましたヨ。鬼太郎のお父さんみたいなの。イタズラするの、一時期凝ったなぁ。

——凝ったといえば、久美子チャンのお菓子の凝り方も有名ですね。

久美子 ああ、いも作くんね(笑い)。私、おいもって好きなんです。あと、チョコレートとふかしたとうもろこしですね。

——ちなみに、嫌いな食べ物は?

久美子 ウナギとピーマン、これダメです。いつまでたっても。

明石家さんまさんと共演してみたいなぁ

——嬉しかったことは?

久美子 今日で映画の撮影が無事に終わったこと。

——今まで仕事した中で一番気にいっている役はなに?

久美子 『ママはアイドル』の水沢晶役。

——これからやってみたい役は?

久美子 特にないなぁ。

——じゃあ、この人とぜひ共演したいって人は?

久美子 明石家さんまさんですね。

——憧れている女優さんとかいます?

久美子 前に共演したことのある森光子さんに、藤谷美和子さん、古手川祐子さんです。

——最後に、お休みをもらったらなにしたいですか?

久美子 絶対、友達と遊びた〜い。

——ひとこと、NG読者にメッセージをお願いします。

久美子 『ラブ・ストーリーを君に』の映画、ぜひ最初から終わりまでじっくり見てください。お願いしま〜す。

プロフィール■昭和49年3月26日、東京生まれ。血液型はO型。9歳の頃からモデルをはじめ、昨年、NHKドラマ『テレビの国のアリス』で、テレビ・デビュー。今年のはじめ、『独眼竜政宗』の愛姫役で茶の間のアイドルになる。その他、『続・たけし君、ハイ』、『ママはアイドル』、『同級生は13歳』などの代表作がある。来春公開予定の『ラブ・ストーリーを君に』(東映系)では、ヒロイン・広瀬由美を演じる。

月刊NG
No.13
昭和六十二年十一月一日発行(毎月一回一日発行)第二巻第十一号通巻十三号
編集人 山下 正
発行人 中村雅哉
郵便番号一四六 東京都大田区多摩川2—8—5 株式会社ナムコ 電話(756)二三一一
一五〇円

